编号：

西北农林科技大学优秀教学团队申报书

|  |  |
| --- | --- |
| **团队名称：** | **美育教学团队**  |
| **团队带头人：** | **刘 威**  |
| **所在院部：** | **综合素质教育学院** |
|  |  |

**填表时间 2022年7月16日**

教务处制

填 表 说 明

1. 用钢笔填写或打印，要求字迹清楚、端正，内容详实、准确。

2. 所填内容必须真实、可靠。发现虚假信息，取消该团队参评资格。

3. 表格中所涉及项目、奖励、教材等，截止时间是2022 年7 月1 日。

4. 如表格篇幅不够，可另附纸。

5. 各级单位意见务必加盖公章，否则推荐无效。

一、团队基本情况简介

|  |
| --- |
|  团队现有专职教师8名，其中副教授2名，讲师6名。团队教师学缘结构、学历结构、年龄结构合理，拥有硕士以上学位的教师占比87.5%；平均年龄38.3岁，是一支朝气蓬勃、富有创新活力和实干精神的教学团队。合作氛围浓厚，中青年教师培养成效显著，形成了良好的传帮带机制。 团队以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，贯彻党的教育方针，坚持以立德树人为宗旨，师德师风高尚，承担着全校的美育教学、艺术社团指导和管理以及美育教学研究与改革。美育老师们深耕课堂理论教学，创新考核方式，采用多种形式重点考核学生的艺术鉴赏和创造能力。将素质教育、审美教育、思政教育有机融合，达到“三育一体”。有6门课程的示范教学视频上线新华思政网、国家教育行政学院网站等平台，一门课程获陕西省教学创新大赛一等奖。先后获批主持省、校级科研项目10余项。近三年有3人次荣获学校或陕西省课程思政教学“标兵”或“能手”称号。 美育教学团队除了深耕理论课堂，讲好每一节课外，还将更多的精力投入在美育实践教学中，构建了形式多样的艺术实践体系，使学生的艺术创造能力得到极大提升。策划、指导创排了一系列具有农林特色的校园文化品牌活动。其中，思政音乐会等6个专题活动刊发在共青团中央公众号，全国范围内广泛推送。指导学生创作的40余件作品获省部级奖励。在新冠疫情的背景下，积极创新线上传播方式，创作10余个有影响力的网络文创作品，最高点击率达到10万余次。 团队负责人刘威副教授在本专业领域内有较大影响，热爱教学工作，坚持在教学第一线为本科生授课，每年承担理论课堂教学任务量不少于100学时、美育实践教学不少于240学时；治学严谨，具有团结、协作精神和较好的组织、管理、领导能力；主持陕西省社科项目和陕西省教改项目各1项。获学校和陕西省课程思政“标兵”称号、学校2019年度青年教师讲课比赛一等奖、陕西省第四届本科高校课堂教学创新大赛一等奖。 美育教学团队践行“请进来、走出去”的发展战略，通过参加专业进修和单科课程进修、全国高校美育学术年会、全国美育课程优秀案例分享会、聘请讲座教授、与兄弟院校展开教学研讨等开阔教师视野，提升西农美育的自信心和影响力。 |

二、团队成员情况

1.团队负责人情况：

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓 名 | 刘 威 | 工号 | 2011120022 | 职 称 | 副教授 |
| 获奖情况（省部级以上） |
|

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2022.7 | 第二届“金牌教师”奖评选活动 | “立德树人新秀奖”候选人 | 西北农林科技大学 |
| 2 | 2022.4 | 陕西省第四届本科高校课堂教学创新大赛 | 一等奖 | 中共陕西省委教育工委 陕西省教育厅 |
| 3 | 2021.1 | 2020年陕西高校思政课教师“大练兵”主题活动 | “教学标兵” | 中共陕西省委教育工委陕西省教育厅 |
| 4 | 2020.1 | 第二届中华经典诵读写讲大赛“诵读中国”经典诵读大赛 | 教师组一等奖 | 教育部国家语委 |
| 5 | 2019.12 | 2019年度青年教师讲课比赛 | 一等奖 | 西北农林科技大学 |
| 6 | 2019.6 | 第二届课程思政竞赛练兵活动 | “标兵” | 西北农林科技大学 |

 |

2.成员情况：

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| （1）姓 名 | 刘 威 | 工号 | 2011120022 | 职 称 | 副教授 |
| （2）姓 名 | 李小兵 | 工号 | 2008115506 | 职 称  | 副教授 |
| （3）姓 名 | 赵 清 | 工号 | 2008118267 | 职 称 | 讲 师 |
| （4）姓 名 | 谢懿真 | 工号 | 2014110029 | 职 称 | 讲 师 |
| （5）姓 名 | 耿亚静 | 工号 | 2014110028 | 职 称 | 讲 师 |
| （6）姓 名 | 袁晓楠 | 工号 | 2015120017 | 职 称 | 讲 师 |
| （7）姓 名 | 任璐璐 | 工号 | 2014110054 | 职 称 | 讲 师 |
| （8）姓 名 | 曹瑞迪 | 工号 | 2018120011 | 职 称 | 讲 师 |

三、团队授课情况（近两年）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 学期 | 课程名称 | 授课人 | 授课学生数 |
| 2019-2020学年秋~2021-2022学年春 | 音乐鉴赏 | 李小兵、赵清、谢懿真、任璐璐 | 2190 |
| 2019-2020学年秋~2021-2022学年春 | 钢琴演奏艺术实践 | 赵清 | 120 |
| 2019-2020学年秋~2021-2022学年春 | 合唱与指挥 | 李小兵 | 109 |
| 2019-2020学年秋~2021-2022学年春 | 交响乐赏析 | 赵清 | 262 |
| 2019-2020学年秋~2021-2022学年春 | 乐理与视唱 | 任璐璐 | 158 |
| 2019-2020学年秋~2021-2022学年春 | 声乐表演艺术实践 | 谢懿真、任璐璐 | 136 |
| 2019-2020学年秋~2021-2022学年春 | 声乐训练与演唱 | 任璐璐 | 150 |
| 2019-2020学年秋~2021-2022学年春 | 声乐演唱与欣赏 | 李小兵 | 85 |
| 2019-2020学年秋~2021-2022学年春 | 体态美的表现与塑造 | 曹瑞迪 | 120 |
| 2019-2020学年秋~2021-2022学年春 | 舞蹈鉴赏 | 耿亚静 | 282 |
| 2019-2020学年秋~2021-2022学年春 | 舞蹈剧目排练 | 耿亚静 | 39 |
| 2019-2020学年秋~2021-2022学年春 | 西安鼓乐艺术实践 | 袁晓楠 | 29 |
| 2019-2020学年秋~2021-2022学年春 | 戏剧鉴赏 | 任璐璐 | 180 |
| 2019-2020学年秋~2021-2022学年春 | 戏曲鉴赏 | 刘威 | 413 |
| 2019-2020学年秋~2021-2022学年春 | 形体与舞蹈 | 耿亚静 | 20 |
| 2019-2020学年秋~2021-2022学年春 | 艺术口语表达 | 刘威 | 58 |
| 2019-2020学年秋~2021-2022学年春 | 音乐基础理论 | 李小兵 | 481 |
| 2019-2020学年秋~2021-2022学年春 | 影视鉴赏 | 刘威、曹瑞迪 | 1608 |
| 2019-2020学年秋~2021-2022学年春 | 中国传统音乐 | 袁晓楠 | 60 |
| 2019-2020学年秋~2021-2022学年春 | 中国音乐地图 | 袁晓楠 | 100 |
| 2019-2020学年秋~2021-2022学年春 | 中国音乐经典 | 袁晓楠 | 475 |
| 2019-2020学年秋~2021-2022学年春 | 中华才艺与教学（2019级汉语国际教育专业） | 刘威,任璐璐,王晓娟,丁砚强,袁晓楠,霍豪杰,程焜 | 31 |
| 2019-2020学年秋~2021-2022学年春 | 合唱基础训练 | 谢懿真 | 22 |

四、教学改革与创新

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 客观记录教学团队参与专业建设、课程建设及实验室建设、教学改革与研究等相关工作的投入教学团队积极从事课程建设和教学改革。团队集体编写的教材《艺术鉴赏》将于2022年12月由林业出版社出版。由团队负责人刘威主编的《戏曲鉴赏》已获批学校2022年规划教材项目，创建“四元立体”美育教学模式，致力教学创新，获得陕西省第四届高校本科课堂教学创新大赛一等奖。1.发表教学研究论文如下表：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 论文题目 | 期刊 | 作者 | 期刊类型 |
| 创新赋能音乐教育——基于“中国学校音乐教育新体系” | 《中国教育学刊》 | 李小兵 | B类 |
| 在高校音乐教育中渗透爱国主义歌曲教育的有效方法 | 《中外交流》 | 李小兵 | 普通 |
| 高校公共艺术教育的“课程思政”建设策略—基于戏曲鉴赏课程的探索与实践 | 《大学》 | 刘威 | B类 |
| 奥尔夫音乐教育体系在高校音乐教学中的应用——评《 奥尔夫音乐教育思想与实践》 | 《林产工业》 | 谢懿真 | 核心 |

2.团队承担的各项教学改革项目汇总于下表：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 项目名称 | 项目负责人 | 级别 |
| 高校公共艺术课“戏曲鉴赏”的“四元”立体教学模式研究高校优秀网络音乐文化成果建设育人研究 | 刘 威李小兵 | 省级 |
| 高校爱国主义歌曲育人实践研究 | 李小兵 | 校级 |
| 以立德树人为宗旨的农林高校美育路径研究 | 刘 威 |
| 艺术教育在大学生美育培养中的功能及路径研究 | 赵 清 |
| 美育在研究生教育中的功能及作用研究 | 赵 清 |
| 新时代农林高校研究生“美育+”教学模式探索 | 谢懿真 |
| 网络美育视角下深化高校爱国主义教育实效途径的研究 | 谢懿真 |
| 中国音乐经典课程思政教学改革 | 袁晓楠 |
| 音乐类非物质文化遗产在高校的传承路径研究 | 袁晓楠 |
| 新时代美育在非艺术高校声乐教学中的实施路径研究 | 任璐璐 |
| 声乐训练与演唱教学中课程思政融入的路径研究 | 任璐璐 |
| 农林高校美育工作面临的困境及出路研究 | 曹瑞迪 |
| 校园戏曲传习工作坊 | 刘 威 |
| 中国古诗词歌曲传唱社工作坊 | 赵 清 |

 |

五、教学成果与贡献

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 客观记录教学团队在教学成果、专业建设、课程建设及教材建设、教学类竞赛等方面取得的成果和贡献美育教师们深耕课堂理论讲授，美育老师们深耕课堂理论教学，创新考核方式，采用多种形式重点考核学生的艺术鉴赏和创造能力。将素质教育、审美教育、思政教育有机融合，达到“三育一体”。有6门课程的示范教学视频上线新华思政网、国家教育行政学院网站等平台，一门课程获陕西省教学创新大赛一等奖。先后获批主持省、校级科研项目10余项。近三年有3人次荣获学校或陕西省课程思政教学“标兵”或“能手”称号。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教材名称 | 作者 | 出版社 | 出版年 |
| 艺术鉴赏 | 赵清、谢懿真、刘威、李小兵、袁晓楠、任璐璐、曹瑞迪、耿亚静等 | 中国林业出版社 | 2022.12 |
| 戏曲鉴赏 | 刘威 | 高教出版社 | 2023.6 |

**1.教材编写出版****2. 教学类竞赛获奖**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 比赛、活动名称 | 奖项等级 | 姓名 |
| 陕西省第四届本科高校课堂教学创新大赛 | 省级一等奖 | 刘威 |
| 课程思政大练兵 | 省级教学标兵 |
| 课程思政大练兵 | 校级标兵 |
| 微课比赛 | 三等奖 |
| 大学生艺术展演优秀指导教师 | 省级 |
| 世界诗歌日活动 | 最佳创意奖 |
| 第二届中华经典诵写讲“诵读中国”经典诵读大赛教师组 | 国家级一等奖 |
| 第二届中华经典诵写讲“诵读中国”经典诵读大赛陕西赛区大学生组优秀指导教师 | 省级一等奖 |
| 第二届中华经典诵写讲“诵读中国”经典诵读大赛陕西赛区留学生组优秀指导教师 | 省级二等奖 |
| 陕西省第一届家庭教育微课作品征集活动 | 省级一等奖 |
| 陕西省第六届大学生艺术展演活动 | 西省教育厅声乐组一等奖 | 李小兵谢懿真任璐璐 |
| “永远跟党走”青少年合唱展演活动 | 省级一等奖 |
| 作曲并演唱原创歌曲《万众合力国生威》 | 陕西教育厅一等奖、教育部二等奖、校级优秀网络作品一等奖 | 李小兵 |
| 指导西农大职工合唱团参加“庆祝建党100周年合唱比赛”活动 | 第一名 |
| 陕西省教育厅第六届大学生艺术展演活动 | 优秀指导教师 |
| 陕西省教育厅第六届大学生艺术展演活动 | 优秀指导教师 | 谢懿真 |
| 优秀网络文化成果 | 一等奖 |
| 学校课程思政大练兵 | 教学标兵 |
| 学校课程思政大练兵 | “课程思政教学骨干”称号 | 赵清 |
| 《音乐鉴赏》课程案例 | 在线优秀案例 |
| 陕西省教育厅第六届大学生艺术展演活动 | 优秀指导教师 |
| 《音乐鉴赏》课程案例 | 在线优秀案例 |
| 陕西省第六届大学生艺术展演活动 | 艺术表演类舞蹈一等奖;优秀指导教师奖;表演类优秀创作奖 | 耿亚静 |
| 第六届大学生艺术展演活动 | 艺术表演类全国舞蹈二等奖 |
| 2021-2022陕西省啦啦操联赛“云 Battle赛 | 爵士自选动作一等奖、优秀教练员 |
| 2021-2022陕西省啦啦操联赛“云 Battle赛 | 爵士规定1级特等奖 |

 |

六、青年教师讲课比赛、实践锻炼、进修等工作

|  |
| --- |
| 1.刘 威，2019年度学校青年教师讲课比赛一等奖；2022新时代高校美育课程体系建设与实施培训班结业证书；2.赵 清，2021年度学校青年教师讲课比赛二等奖；2022新时代高校美育课程体系建设与实施培训班结业证书； 3.袁晓楠，2022年7月起，在杨陵区文化馆进行实践锻炼；4.任璐璐，2022年7月起，在杨陵区文化馆进行实践锻炼；全国高校网络在线5.培训获“高校教师课程思政教学能力”结业证书；参加中央音乐学院全国音乐教师合唱指挥高级培训班获“高级指挥”结业证书；高校基层教学组织之教学团队、课程团队与教学管理创新高级研究班结业证书，新时代高校美育课程体系建设与实施培训班结业证书；6.耿亚静，2021年9月起，赴白俄罗斯国立文化艺术大学攻读硕士学位；7.谢懿真，2021年9月—2022年6月,在北京大学艺术学院进行美育方向的研修。 |

七、推荐、评审意见

|  |  |
| --- | --- |
| 学院（部）推荐意见 | 美育教学团队是综合素质教育学院富有创新活力和敬业奉献精神的教学队伍，为我校的美育教学和校园文化氛围的提升等方面做出了突出贡献，推荐该团队申报为校级优秀教学团队。（公章） 负责人（签字） 年 月 日 |